

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Визуальная проектная культура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **АрхУ (Архитектуры и урбанистики)**
Учебный план 07.04.01 Архитектура
Программа магистратуры Системное проектирование городской среды
Квалификация **магистр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 224
в том числе:
аудиторные занятия 80
самостоятельная работа 144

Виды контроля в семестрах:
зачет, 1,2 семестры
зачет с оценкой, 3 семестр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1		2		3		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	24	24	28	28	80	80
Итого ауд.	28	28	24	24	28	28	80	80
Контактная работа	28	28	24	24	28	28	80	80
Сам. работа	36	36	40	40	68	68	144	144
Часы на контроль								
Итого	64	64	64	64	96	96	224	224

Программу составил(и):

Покровская М.Ю., доцент, _____

Рецензент(ы):

Огурцов А.В., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Визуальная проектная культура

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 520

составлена на основании учебного плана

07.04.01 Архитектура

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

АрхУ (Архитектуры и урбанистики)

Зав. кафедрой Акулова М.В. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой АрхУ Акулова М.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	- освоение обучающимися проблем визуального восприятия, представляющего собой активное изучение объекта, его визуальную оценку, отбор существующих черт, сопоставление их со следами памяти, их анализ и организацию всего этого в целостный образ.
Задачи:	- научить магистранта критически оценивать проблемные ситуации в архитектурной деятельности и находить пути их разрешения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.01.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина «Визуальная проектная культура» опирается на знания полученные на предшествующем уровне подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Учебная практика. Научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы), Производственная практика. Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-4:Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	
УК-4.2. Владеет правилами составления текстов научного и официально-делового стилей	
УК-4.3. Создает на русском и иностранном языках письменные тексты научного и официально-делового стилей речи в сфере профессиональной деятельности	
УК-4.4. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные	
УК-6:Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
УК-6.2. Оценивает индивидуальный личностный потенциал, выбирает техники самооценки, самоорганизации и самоконтроля для реализации собственной деятельности	
УК-6.3. Выстраивает программу собственного развития с учетом особенностей деятельности и приоритетов	
ОПК-1:Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	
ОПК-1.1. Знать тенденции развития новейшей мировой архитектуры в контексте культуры, современный опыт, основные проблемы и направления научных исследований	
ОПК-1.2. Знать методы и приемы композиции	
ОПК-1.3. Знать методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства	
ОПК-2:Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	
ОПК-2.1. Знать основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования	
ОПК-2.2. Уметь использовать эффективные проектные решения, отвечающие требованиям перспективного развития отрасли, в том числе с использованием графических редакторов	
ОПК-2.4. Владеть теоретическим осмыслением, критическим анализом и оценкой предпосылок, методов, результатов архитектуры как сферы знания и отрасли деятельности, экспертизой проектных решений	
ПК-4:Способен интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей	
ПК-4.1. Владеет методами подготовки и контроля комплектности полученных результатов научных исследований	
ПК-4.2. Владеет навыками представления различных форм презентаций архитектурных проектов и научных трудов	
ПК-4.5. Уметь проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые проектные идеи, решения и стратегии проектных действий	
ПК-5:Способен на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций и представлением результатов профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности	
ПК-5.3. Знать методы и средства профессиональной и персональной коммуникации	
ПК-5.6. Уметь оформлять графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели и макеты	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	

Знать:	• Приемы использования информационно-коммуникационных технологий для поиска, обработки и представления информации (УК-4) • Приемы определения уровня самооценки и уровня притязаний как основы для выбора приоритетов собственной деятельности (УК-6) • Основные научно-технические проблемы и перспективы развития архитектуры, строительства и смежных областей техники (ОПК-2); • Тенденции развития новейшей мировой архитектуры в контексте культуры, современный опыт, основные проблемы и направления научных исследований (ОПК-1) • Проблематику инновационного(концептуального) проектирования • проблематику специализированных сфер проектирования (ПК-4) • Методы и средства профессиональной и персональной коммуникации (ПК-5).
Уметь:	• Выбирать психологические способы оказания влияния и противодействия влиянию в процессе академического и профессионального взаимодействия (УК-4) • Выбор технологий целеполагания и целедостижения для постановки целей личностного развития и профессионального роста (УК-6) • Выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства (ОПК-1) • Использовать эффективные проектные решения, отвечающие требованиям перспективного развития отрасли, в том числе с использованием графических редакторов; (ОПК-2) • Критически оценивать результаты научных исследований и проектных разработок, проводить их экспертизу, составлять соответствующие рецензии и отзывы (ПК-4) • Оформлять графические и объемные материалы по архитектурному разделу проектной документации, включая чертежи, планы, модели и макеты (ПК-5)
Владеть:	• Методами выбора стиля делового общения применительно к ситуации взаимодействия, ведение деловой переписки (УК-4) • Приемами оценки собственного ресурсного состояния, выбор средств коррекции ресурсного состояния (УК-6) • Методами выполнения коммуникативных, посреднических функций в отношениях между заказчиком, строительным подрядчиком, местным сообществом и другими заинтересованными сторонами по формулированию, разъяснению и продвижению проектных решений (ОПК-2) • Разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникациях (ОПК-1) • Методами проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, навыками генерирования, восприятия и развития новых идей (ПК-4) • Приемами оформления текстовых материалов по архитектурному разделу проектной документации, включая пояснительные записки и технические расчеты (ПК-5)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Визуальная проектная культура - совокупность материальных и интеллектуальных ценностей в области визуальных медиа, а также исторически определенная система их воспроизводства и функционирования в социуме. Тема 1. Медиа/культурные техники как фактор формирования перцептивной и мыслительной способности человека. Тема 2. Олег Игоревич Генисаретский - о роли визуальной проектной культуры. Тема 3. Многообразие концепций - ядро проектной культуры. Тема 4. Формирование графического языка проекта. Тема 5. Визуализация промежуточных и итоговых результатов в процессе проектирования. Тема 6. Визуальное восприятие как средство воплощения творческих образов в практической деятельности. Тема 7. Опыт распознавания визуальных кодов, навигация, опыт визуальных коммуникаций.			
/Пр/	1	28	
/СР/	1	36	
/За/	1	0	
Раздел 2. Архитектура и кино: грани взаимодействия в контексте современной мировой динамики. Тема 1. Кино и архитектурная визуальность: новая область проектного творчества. Тема 2. Проектная культура в дизайне и особый язык - язык визуализации Тема 3. Критерии оценки качества творческих работ при формировании профессионального портфолио, оформление портфолио индивидуальных достижений. Тема 4. Проблемы способов презентации работ и проблемы программного обеспечения демонстрации портфолио. Тема 5. Использование средств кино в архитектурно-проектном творчестве. Тема 6. Визуальные коммуникации и современный человек. Тема 7. Визуальное восприятие и коммуникация посредством визуальных образов и их роль в современной мире. Тема 8. Один из основных вариантов практического применения средств кино в архитектуре макетоскопирования - съёмки макетов при помощи специальных перископических объективов, позволяющих имитировать эффект реального восприятия. Тема 9. К.С. Мельников и его работа «Архитектура и кино». Тема 10. Визуальная культура современного города. Тема 11. Элементы проектирования с использованием кино. Формирование визуального паттерна. Тема 12. Возможности использования кинематографического подхода в проектной практике архитектора. Тема 13. Кинематографичность, как специфическое качество проектной графики современного архитектора. Тема 14. Кино и архитектурная визуальность: новая область проектного творчества. Тема 15. Архитектура и кино как способы экзистенциального самоопределения человека в мире. Тема 16. Особенности кинематографического подхода к решению проектных задач архитектуры. Тема 17. Использование кинематографического подготовительного исследования. Тема 18. Творческие возможности использования киноискусства подхода на предпроектном этапе: Видеодневник как форма. Тема 19. в архитектурном проектировании с учётом наиболее современных технологических инноваций, а также творческого и концептуального опыта архитектуры и кино.			
/Пр/	2	24	
/СР/	2	40	
/За/	2	0	

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 3. Роль дизайна в визуальной проектной культуре. Тема 1. Феномен дизайна как инструмента визуализации современной культуры. Тема 2. Специфика проектной деятельности в архитектуре и средовом дизайне Тема 3. Роль графического дизайна в формировании проектной культуры современных студентов. Тема 4. Современное искусство в контексте проблематики визуальной культуры. Тема 5. Улучшение визуальной городской среды посредством декоративно-цветочного оформления. Тема 6. Уличное искусство в контексте современной визуальной культуры			
/Пр/	3	28	
/СР/	3	68	
/ЗаО/	3	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения).

В рамках изучения дисциплины «Визуальная проектная культура» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи.

Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Визуальная проектная культура» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

При проведении занятий и организации самостоятельной работы, обучающихся используются следующие технологии.

Самостоятельная работа.

Средством формирования общепрофессиональных компетенций выступает, помимо аудиторной, и самостоятельная работа. Это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются следующие её формы:

- подготовка к проверке текущего контроля знаний включает в себя работу с ресурсами Интернета; составление видео доклада(презентации);
- подготовка к практическим занятиям, включает в себя работу; с нормативными документами и справочной литературой; с ресурсами Интернета.

Интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия, обучающихся друг с другом и с преподавателем. Совместное решение проблем на основе анализа обстоятельств и ситуаций.

Практические занятия-

В основе практических занятий лежит упражнение, в рамках которого решаются познавательные задачи и большое внимание уделяется овладению навыками решения практических задач, умению устанавливать связи между теоретическими основами и практической деятельностью. Происходит разбор конкретных ситуаций, в рамках изучаемой темы. Каждому учащемуся предоставляется возможность высказаться по поводу решаемой проблеме (вопросу, ситуации и представить свою презентацию по теме).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию, о чём преподаватель информирует обучающихся в течение первой недели изучения дисциплины.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся на основе фонда оценочных средств, включающего контрольные вопросы, тематику практических занятий, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций.

Для успешного освоения дисциплины необходимо четко планировать время на все ее виды (практические занятия, лекции, самостоятельную работу), правильно распределять силы, а также иметь необходимую литературу и методические рекомендации кафедры по отдельным темам. Для этого на первой странице тетради необходимо записать план-график дисциплины (формы контроля знаний, даты рубежных контролей).

Как правило, успеваемость студента прямо пропорциональна его посещаемости занятий. Придерживаясь плана-графика дисциплины, посещая все занятия, выполняя рекомендации преподавателя, вовремя выполняя все задания, правильно распределив свою самостоятельную работу, студент может рассчитывать на полное усвоение курса по данной дисциплине.

Текущая работа обучающегося в семестре суммарно оценивается максимум в 50 баллов, при этом учитывается, в том числе, регулярность посещения занятий, выполнение запланированных образовательных мероприятий, а также индивидуальные достижения.

По решению преподавателя (кафедры, института, администрации университета) обучающемуся могут быть определены

дополнительные баллы за высокие результаты в проектной, научно-исследовательской и творческой деятельности (участие в конференциях, творческих выставках и конкурсах и пр.).

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (максимум – 50 баллов).

Для проверки текущего контроля успеваемости по дисциплине выполняются практические задания по темам дисциплины в форме видеопрезентаций.

Промежуточная аттестация - в первом и втором семестре зачет, во третьем семестре дифференцированный зачет.

Зачет учитывает результаты текущего контроля.

Дифференцированный зачет принимается по итогам представленного доклада – видео презентации, учитывается бально-рейтинговая система дисциплины.

В конце каждого практического занятия студенты тезисно в письменной форме формулируют положения темы освещённой докладчиком и сдает преподавателю.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Розин В.М.	Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает, ,	М.: Либроком, 2012,
Л1.2	Генисаретский О. И.	Проблемы исследования и развития проектной культуры дизайна: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.06 , ,	Всесоюз. н.-и. ин-т техн. эстетики. - Москва, 1988,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Арнхейм Р	Искусство и визуальное восприятие. , ,	М.: Прогресс, 1974,
Л2.2	Беззубова О.В.	Визуальная культура и новая история искусства , ,	Studia Culturae. 2014.,
Л2.3	Лазарев М.А., Кононова Е.А.	Визуальная культура в современном мире , ,	Инициативы XXI века. 2014.,
Л2.4	Генисаретский О.И.	Философия проектности: Из истории проектной культуры второй половины XX века., ,	Москва : URSS : ЛЕНАНД, сор. 2015.,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Лицензионное программное обеспечение вуза: Windows 7 Professional (лицензия 49261729 от 04.11. 2011), Microsoft Office Professional Plus 2007 (лицензия 64873126 от 03.06.2015), рабочие станции с предусмотренной OS Windows 8.1 Professional (лицензия подтверждается Сертификатом подлинности (наклейка COA) на компьютере) Свободно распространяемое: программный пакет Moodle. Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и др.
--	--

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.2	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/
7.3.2.3	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Для проведения практических занятий используются помещения, укомплектованные специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации: настенным экраном, мультимедийным проектором и другими информационно-демонстрационными средствами; помещения вуза для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к локальным сетям и Интернету (компьютерные классы).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающихся проводится по указанным преподавателям темам и рекомендуемой литературе.

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом вовремя, свободное от обязательных учебных занятий. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется рабочей программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Можно дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы и использовать их в дальнейшем обучении.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выступления с докладами;
- участие в беседах, дискуссиях и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям;
- изучения учебной и научной литературы;

Подготовка к промежуточной аттестации – зачет, диф.зачет.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- подготовить и представить видео-доклад на практическом занятии в течении семестра;
- составить краткие конспекты –тезисы по темам практических занятий

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.